

Marta Gogłuska-Jerzyna

Edukacyjne możliwości sztuki – propozycja warszawskiego środowiska uniwersyteckiego

Streszczenie w języku polskim

Praca doktorska pt. *Edukacyjne możliwości sztuki – propozycja warszawskiego środowiska uniwersyteckiego* stanowi realizację przyjętej i sformułowanej we wstępie hipotezy badawczej. Autorka dokonuje prezentacji badanego środowiska naukowego, czyli Zakładu Teorii Wychowania Estetycznego w Uniwersytecie Warszawskim, z odniesieniami do, wówczas aktualnych, oczekiwań ogólnopedagogicznych; przede wszystkim omawia i prezentuje sformułowaną w tym środowisku teorię wychowania estetycznego/wychowania przez sztukę, zarówno w ujęciu ogólnym jak w jego dziedzinowych, artystycznych konkretyzacjach. W zakończeniu przypominane zostały podstawowe wątki tak zaplanowanego działania badawczego.

Polska koncepcja w wychowania estetycznego/wychowania przez sztukę ukonstytuowała się w latach 60. XX wieku w ramach Wydziału Pedagogicznego UW. W różnych opracowaniach i omówieniach znaleźć można określenia takie jak „polska teoria wychowania estetycznego” czy „warszawska szkoła wychowania estetycznego”. Polska teoria wychowania estetycznego w jej nowatorskim kształcie powstała i rozwijała się na podstawie prac studyjnych realizowanych przez coraz liczniejszy zespół, w którego skład wchodziłi zarówno pracownicy Katedry Pedagogiki Ogólnej UW, jak i doktoranci.