



Portfolio w edukacji

dr Joanna Pękala
dr Aleksandra Szyller
dr Dorota Sobierańska

Definicja

„[...] portfolio to celowy zbiór prac studentów, który ukazuje ich wysiłek, progres i osiągnięcia w jednym lub więcej obszarów ich aktywności. Musi obejmować ich udział w wybieraniu treści, kryteriów ich doboru, oceny. Powinno dokumentować proces prowadzenia przez nich **samorefleksji** (Paulson i in. 1991: 60)”.



Cele/założenia portfolio

- rozwijanie autonomicznej motywacji poznawczej (Szmidt 2005: 98-114),
- metauczenie się,
- nadanie praktyce cech refleksyjności (Khan, Begum 2012: 367-368),
- rozwijanie krytycznego myślenia,
- ćwiczenie zdolności podejmowania decyzji i rozwiązywania problemów,
- doskonalenie warsztatu pracy,
- uświadomienie sobie własnych atutów i sfer wymagających modyfikacji,
- rewidowanie poglądów dotyczących filozofii uczenia (się),
- rozwój na poziomie intra- i interpersonalnym,
- ewaluacje pracy własnej (Szymańska 2019: 138).



Ocena portfolio

Ocenie podlegają:

- studencka **selekcja** materiału pod kątem realizowanych celów,
- **organizacja** dokumentu,
- **jakość** poszczególnych komponentów,
- **różnorodność i spójność** materiałów,
- poziom **refleksyjności** studenta - podstawy teoretyczne, wiązanie wiedzy z praktyką, autorefleksja przyszłego nauczyciela (por: Szymańska 2019: 138-139).



Etapy konstruowania portfolio

- gromadzenie danych
- selekcja zgodnie z przyjętym celem portfolio
- refleksja oraz dalsza selekcja (por: Ling 2016: 151-160).



Formy portfolio

- Pearltrees
- Padlet
- Trello
- strona internetowa
- itp....

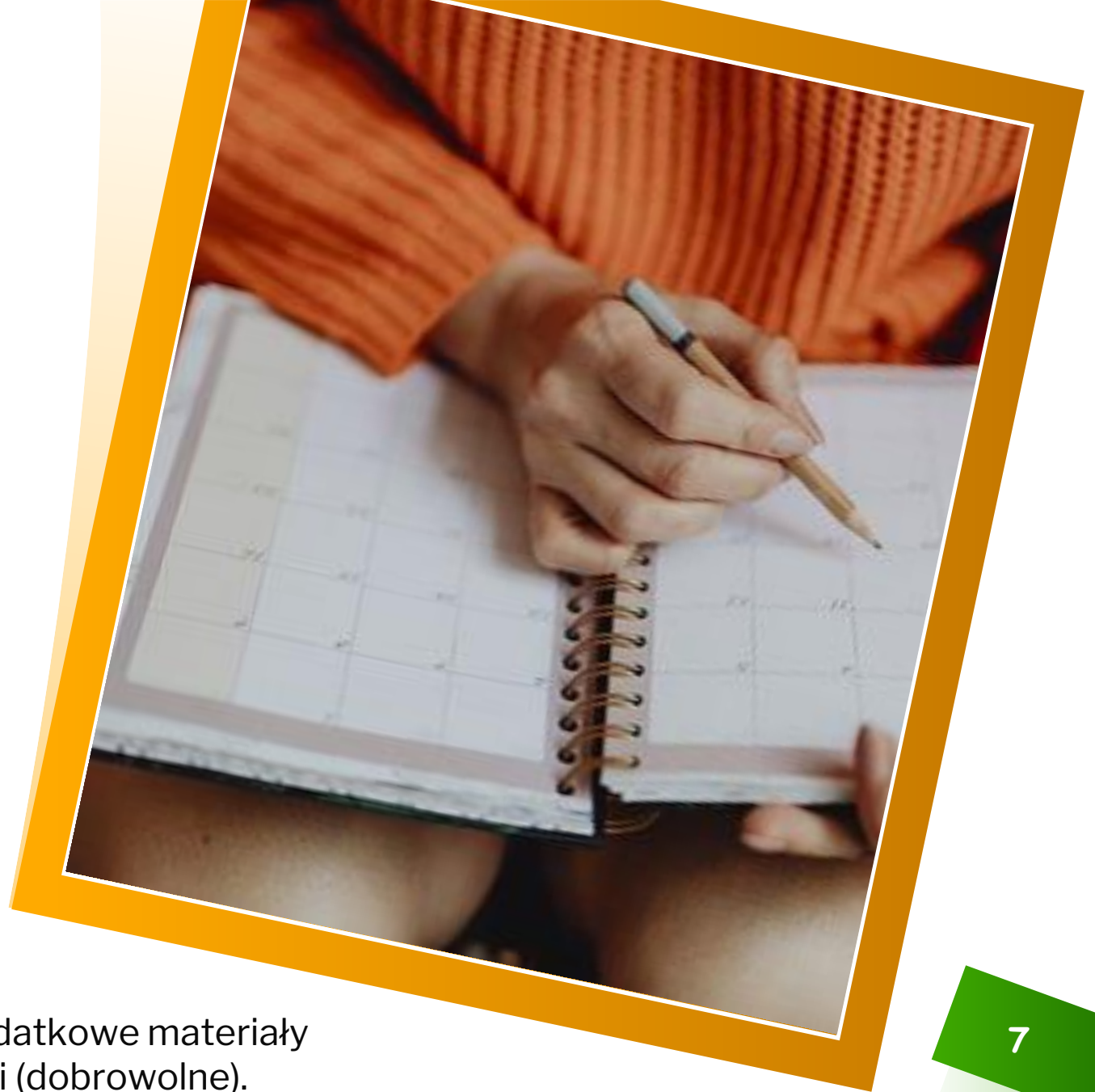


Struktura portfolio

Strona główna zawiera foldery:

- WPROWADZENIE
- DZIECKO
- NAUCZYCIEL
- RODZIC
- PLACÓWKA
- JĘZYK ANGIELSKI
- WŁASNY ROZWÓJ ZAWODOWY
- BIBLIOGRAFIA

UWAGA: Portfolio może zostać wzbogacone o dodatkowe materiały własne związane z doświadczeniami edukacyjnymi (dobrowolne).



folder WPROWADZENIE

- myśl przewodnia portfolio
- własne oczekiwania odnośnie procesu tworzenia portfolio i jego wykorzystania w rozwoju zawodowym.



folder DZIECKO

- autorskie narzędzia do badania procesów społecznych i komunikacji podczas zajęć **(II r.)**
- pomoc dydaktyczna - opracowanie na podstawie wywiadu z nauczycielem i testowanie **(IV r.)**
- kwestionariusz obserwacji - adaptacja **(IV r.)**
- karta indywidualnych potrzeb **(V r.)**
- studium przypadku **(V. r.)**
- analiza pomocy dydaktycznej (lub podręcznika) wykorzystywanej podczas zajęć **(IV r.)**



folder NAUCZYCIEL

- arkusze obserwacji zajęć prowadzonych przez nauczyciela i refleksje (III r. i IV r.)
- arkusz zdarzenia krytycznego (IV r.)
- przeprowadzenie wywiadu z nauczycielem języka angielskiego (IV)
- refleksja na temat zajęć językowych i/lub zintegrowanych zajęć językowo przedmiotowych prowadzonych przez nauczyciela (IV i V r.)



folder RODZIC

- katalog dobrych praktyk dotyczących współpracy z rodzicami opracowany na podstawie wywiadu z nauczycielem (**IV r.**)
- scenariusz dyskusji fokusowej lub innego projektu (współpracy) z rodzicami (**IV r.**)



folder PLACÓWKA

- mapy myśli dotyczące przedszkoli i szkół (II r.)
- monografia placówki edukacyjnej (V r.)



folder WŁASNY ROZWÓJ ZAWODOWY

- autorskie scenariusze sytuacji edukacyjnych i zajęć (**IV r. i V r.**)
- opracowanie credo pedagogicznego (**III r. - V r.**)
- przygotowanie i przeprowadzenie cyklu 2-3 ćwiczeń językowych (**IV r.**).
- przygotowanie i przeprowadzenie zajęć językowych i/lub zintegrowanych zajęć językowo-przedmiotowych (**V r.**)
- **refleksje dotyczące własnego rozwoju zawodowego**



Bibliografia

- **Ciechowska M., Szymańska M.** (2018), *Wybrane metody jakościowe w badaniach pedagogicznych*, wyd. 2, Wydawnictwo Naukowe Akademii Ignatianum w Krakowie, Kraków.
- **Kahn B., Begum S.**, *Portfolio a Professional development and Learning Tool for Teachers*, *International Journal of Social Science and Education*, 2012, t.2 (2), ss.367-368.
- **Kwiatkowska H.** (2008), *Pedagogologia*, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, Warszawa.
- **Ling M.K.**, *The Use of Academic Portfolio in the Learning and Assessment of Physics Students from Singapore Private College*, *International Journal of Assessment Tools in Education*, 2016, t.3 (2), ss.151-160.



Bibliografia

- **Mazur P.** (2017), *Jak pisać monografię szkoły?*, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Chełmie, Chełm.
- **Paulson F.L, Paulson P.R., Meyer C.A.**, *What Makes a Portfolio a Portfolio?*, „Educational Leadership” 1991, t.48 (5), ss.60-63.
- **Szmidt K.J.**, *Współczesne koncepcje wychowania do kreatywności i nauczania twórczości: przegląd stanowisk polskich*, w: *Dydaktyka twórczości. Koncepcje – problemy – rozwiązania*, red. K.J.Szmidt, Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków, ss.19-134.
- **Szymańska M.** (2019), *Portfolio w kształceniu nauczycieli*, Wydawnictwo Naukowe Akademii Ignatianum w Krakowie, Kraków.



Zdjęcia wykorzystane w prezentacji pochodzą ze strony: <https://pixabay.com/pl/>